

Comunicacions asíncrones/ comunicaciones asíncronas/ asynchronous oral communications

Veus de dona a Tarragona: una ruta de km0. Una proposta didàctica per treballar la literatura de manera més vivencial. Montse Bové, Fina Tudó i Núria Espluga (IES Antoni de Martí i Franquès, Veus de Dona de Tarragona), Anna Gispert (Veus de Dona de Tarragona, Asociación de Profesionales y Estudiosos en Lengua y Literatura Catalana).

Informe Dona i Cinema. Mar Castel (Asociación Dona i Cinema).

Religioses músiques a Mallorca nascudes abans del 1925. Joan Círia Maimó (Conservatorio Municipal de Felanitx, Mallorca).

Diseñadoras gráficas en Valencia durante los años 70 y 90. Ainhoa Fernandez Navarro (Universidad Politécnica de Valencia).

Projecte SòNORE: relats i recursos per a explicar el patrimoni musical valencià amb perspectiva de gènere. Isabel Ferrer Senabre (musicòloga).

Dones & Valencianisme. Una primera aproximació a la nostra genealogia. Reis Gallego Perales (Universidad de Valencia).

Compositoras en las aulas de Primaria. Propuesta para su inclusión. Patricia García Sánchez (CEIP La Navata).

Cultura total: la (re)construcció de la memòria. Montserrat Gatell Pérez (Escuela El Casal, Universidad Abierta de Catalunya).

Orígens, trajectòria i resultats del Grup d'Estudis de Gènere: Traducció, Literatura, Història i Comunicació (GETLIHC) (1999-2023). Pilar Godayol (Universidad de Vic - Universidad Central de Catalunya).

El derecho a la educación de las niñas: genealogía feminista. Ana Hidalgo (Docentes Feministas por la Coeducación).

Havana Glasgow Film Festival. Eirene Houston, Lesley Atkins (Havana Glasgow Film Festival).

El paper dels municipis en la despatriarcalització de la cultura. Alba López (Periodista y comisaria / Universidad Rovira i Virgili) i Núria Araüna (Universidad Rovira i Virgili).

El estereotipo del genio solitario. Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Pornografía, violencia de género y secuelas traumáticas. Susana Merino Lorente (Universidad Atlántico Medio).

L'aprenentatge col·lectiu de les històries invisibilitzades. Anna Oliver Borràs (Catxivatxes)

Llevando a la práctica el repertorio de compositoras: el proyecto "Sons de Dones". Nieves Maria Pelejero Ibañez (Consejería de Educación).



Methodologies to depatriarchalise film studies. Isabel Seguí (University of St Andrews).

¿En qué idioma hablan los y las adolescentes? Música, letra y género: propuesta didáctica para estudiantes de educación secundaria. Sandra Soler Campo (Universidad de Barcelona) y Elia Saneleuterio Temporal (Universidad de Valencia)

La modernidad en las mujeres del siglo XIX. Rosario de Acuña: otra imprescindible, invisible. Sonia Sánchez (Universidad Camilo José Cela y Consejería de Educación, Comunidad de Madrid).

Perspectiva de gènere des de la pràctica artística al Cor de la Generalitat Valenciana. Arantxa Martínez Gavara (Coro de la Generalitat Valenciana).

Pòsters/ pòsteres/ posters

La música de Matilde Salvador en la Universitat de València. Guillem Escorihuela (Universidad de Valencia).

Estructura y contenido de un cuestionario sobre estereotipos de género asociados a las actividades físico-deportivas. Fernando Fenollosa (Universidad de Valencia).

Acció Cultural amb les escriptores. Un ventall de propostes didàctiques. Anna Gascón (Acción Cultural del País Valenciano).

Història de la literatura catalana d'autora: una cronologia. Maria Lacueva Lorenz (Universidad Abierta de Catalunya).

Coa de cabra: los problemas de la voz femenina en la lírica medieval. Marina Navàs Farré (Universidad de Valencia).

Reescribir el eterno femenino. Una práctica teatral. Marta Pérez Roig (Universidad de Valencia).

El naixement de l'escriptura. Empar Sanz Mestre (IES Ausiàs March).

Transferibilidad: la adaptación al nuevo currículum escolar. Sandra Solaz. (IES Pla de Nadal).

Aplicació de la metodologia Women's Legacy a l'ensenyament de la literatura catalana en ESO i Batxillerat. Una tria de textos. Rosa Roig (Escritora).

Les 550 escriptores valencianes en el temps. Rosa Roig (Escritora), Manola Roig (Artista plàstica).

Les dones Borja del Ducat de Gandia (ss. XVI-XVIII): una revisió historiogràfica i biogràfica a partir del gènere epistolar. Veronica Zaragoza Gómez (Universidad de Valencia).