



Women's  
Legacy\_

I Congrés  
Internacional

Libro de resúmenes

Traçant el futur · trazando el futuro · Charting  
the future · Tracer l'avenir · Trazando o futuro

Organiza



Patrocina:



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Colabora:



## ÍNDICE DE PARTICIPACIONES

- Albalat Martínez, Ana; Verdés, Gemma; Soler, Tatiana; Calopa, Montse; Fusté, Marta. *Transdigital*. Comunicación síncrona.
- Aleixandre Blasco, Ángel. *Palabra de mujer: memoria y relato. Los casos de la emperatriz Julia Domna y la mártir cristiana Vibia Perpetua, siglo II – III d. C.* Comunicación síncrona.
- Antonelli, Francesca. *Behind the myth of the “founding father”. Marie-Anne Paulze-Lavoisier (1758-1836) and the History of Science*. Comunicación síncrona.
- Araüna Baró, Núria. *Memòries i estratègies feministes al documental contemporani*. Comunicación síncrona.
- Arriaga Flórez, Mercedes. *Obras Significativas de La Querrela de las Mujeres*. Comunicación síncrona.
- Barrilero Gil, Ana. *El catálogo AMM de compositoras: un proyecto colaborativo en continuo crecimiento*. Comunicación síncrona.
- Bové, Montse; Tudó, Fina; Espluga, Nuria. *Veus de dona a Tarragona: una ruta de km 0: una proposta didàctica per treballar la literatura de manera més vivencial*. Comunicación asíncrona.
- Cañadas Calleja, Ana Isabel; Pont-Niclos, Isabel; Castarlenas Sobreviela, Sonia. *Llevando el proyecto Women’s legacy project a las aulas. Experiencias didácticas realizadas por el grupo de trabajo de física y química*. Comunicación síncrona.
- Castel, Mar. *Informe dona i cinema*. Comunicación asíncrona.
- Cazurra, Anna. *La labor de compositora en un ámbito todavía muy masculinizado*. Comunicación síncrona.
- Chocomeli Fernández, M Fernanda; Sanz Osés, M<sup>a</sup> Luisa. *Orientar con referentes femeninos desde Women’s Legacy Project*. Comunicación síncrona.
- Ciría I Maimó, Joan. *Religioses músiques a Mallorca nascudes abans del 1925*. Comunicación asíncrona.
- Escorihuela, Guillem. *La música de Matilde Salvador en la Universitat de València*. Póster.
- Fenollosa-Sánchez, Fernando; Llobell-Fernández, Rosa; Herrero-Simón, Alicia; Peiró-Velert, Carmen; Molina, Pere. *Estructura y contenido de un cuestionario sobre estereotipos de género asociados a las actividades físico-deportivas*. Póster.
- Fernández-Navarro, Ainhoa. *Diseñadoras gráficas en Valencia en los años 70-90*. Comunicación asíncrona.
- Ferrer Senabre, Isabel. *Projecte sònore: relats i recursos per a explicar el patrimoni musical valencià amb perspectiva de gènere*. Comunicación asíncrona.
- Folguera Crespo, Pila. *Recuperando genealogías desde el género*. Comunicación síncrona.
- Gallego Perales, Rei. *Dones i valencianisme*. Comunicación asíncrona.

- García Sánchez, Patricia. *Compositoras en las aulas de Primaria. Propuestas didácticas para su inclusión*. Comunicación asíncrona.
- Garro Sánchez, Inmaculada. *Las jóvenes artistas marroquíes. La inclusión como propuesta didáctica interdisciplinar*. Comunicación síncrona.
- Gascón, Ana. *Acció cultural amb les escriptores. Un ventall de propostes didàctiques*. Póster
- Gatell Pérez, Montserrat. *Cultura total: la (re)construcció de la memòria*. Comunicación asíncrona
- Gibert Escofet, Isabel; Iglesia Martín, Sandra; Jiménez López, M. Dolores; Rodríguez Campillo, M. José. *Ni en el aula ni en la red: desvelando la invisibilidad de las lingüistas*. Comunicación síncrona.
- Gimeno Pahissa, Laura. *"I was repeatedly told that I would never be worth my salt": Honoring the life and Legacy of enslaved African American Women in the classroom*. Comunicación síncrona.
- Godayol, Pilar. *Orígens, trajectòria i resultats del grup d'estudis de gènere: traducció, literatura, història i comunicació (GETLIHC) (1999-2023)*. Comunicación asíncrona.
- Guinot Ferri, Laura; García Moscardó, Ester. *Investigación y enseñanza de la ilustración desde una perspectiva de género. El proyecto CIRGEN*. Comunicación síncrona.
- Herrero-Herrero, María-Ángeles. *Repensar les absències: modernes i saineteres en la vertebració de les lletres femenines valencianes*. Comunicación síncrona.
- Herrero-Simón, Alicia; Fenollosa-Sánchez, Fernando; Puchades, Cristina; Llobell, Rosa; Peiró-Velert, Carmen; y Molina, Pere. *Gender in dance. Una intervenció educativa en centres de secundària*. Comunicación síncrona.
- Hidalgo Urtiaga, Ana. *El derecho a la educación de las niñas: genealogía feminista*. Comunicación asíncrona.
- Houston; Eirene Atkins, Lesley. Havana Glasgow film festival. Comunicación asíncrona.
- Iribarren, Teresa; Gatell Pérez, Montse; Serrano-Muñoz, Jordi; Clua i Fainé, Montserrat. *La lectura resistente en los trabajos académicos: literatura i violències masculines/ literature and male violence, una guía multilingüe para la elaboración de TFG y TFM*. Comunicación síncrona.
- Kontrimienė, Simona. *A glimpse at the lithuanian catalogue of literary works of female authorship*. Comunicación síncrona.
- Lacueva Lorenz, María. *Història de la literatura catalana lírica d'autora: una cronologia*. Póster.
- López Varas, Alba; Araña Baró, Núria. *El paper dels municipis en la despatriarcalització de la cultura*. Comunicación asíncrona.
- López-Navajas, Ana. *Totes alhora, a tot arreu. Traçant el futur amb Women's Legacy*. Ponencia plenaria
- Lorenzo Arribas, Josemi. *Art, música, dones: la dificultat de documentar el que és obvi*. Ponencia plenaria
- Macho Stadler, Marta. *El estereotipo del genio solitario*. Comunicación asíncrona.
- Manchado Torres, María Luisa. *Un análisis musical feminista*. Comunicación síncrona

- Martínez Babiloni, Daniel. *Esperanza Abad, la voz de la contemporaneidad española*. Comunicación síncrona.
- Martínez Gavara, Arantxa. *Perspectiva de gènere des de la pràctica artística al cor de la Generalitat Valenciana*. Comunicación asíncrona.
- Mascarell, Purificació. *Transformar el canon hispànic desde una perspectiva feminista: el caso de las mujeres de la Edad de Plata*. Comunicación síncrona.
- Mateo Donet, Amparo. *Aprendices y maestras. Lagunas, problemática y aportaciones a la enseñanza en la Antigüedad Tardía*. Comunicación síncrona.
- Merino Lorente, Susana. *Pornografía, violencia de género y secuelas traumáticas*. Comunicación asíncrona.
- Navas Farre, Marina. *Problemas de distorsión en la atribución femenina de la lírica medieval*. Póster
- Nicolau Jiménez, Adriana. *Dramaturgas de ayer, dramaturgas de hoy: personajes de creadoras en el teatro catalán actual*. Comunicación síncrona.
- Oliver Borràs, Anna. *L'aprenentatge col·lectiu de Les històries invisibilitzades*. Comunicación asíncrona.
- Oriol, Carme. *La Contribució de les dones folkloristes a l'estudi de la literatura popular catalana a Catalunya*. Comunicación síncrona.
- Ortiz-García, Jónatan. «Gendered death»: conociendo a las mujeres del Egipto romano a través de la esfera mortuoria. Comunicación asíncrona
- Palau Vergés, Montserrat. *Els estudis i recerques sobre dones i literatura catalana a la Universitat Rovira i Virgili (1990-2023)*. Comunicación síncrona.
- Pelejero Ibáñez, Nieves Maria. *Llevando a la práctica el repertorio de compositoras: el proyecto "Sons de Dones"*. Comunicación asíncrona.
- Pérez Roig, Marta. *Reescribir el eterno femenino. Una práctica teatral*. Póster
- Pérez-Martín, Mariángeles. *Escritoras de la Historia del Arte, ss. XIX-XX*. Comunicación síncrona.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia. *Música en la educación secundaria: un espacio de igualdad desde el rigor del conocimiento y la experiencia*. Comunicación síncrona.
- Pozo, Begonya. *Criptoginia: un neologisme clau per la igualtat. Reflexions sobre el concepte que assenyala l'estratègia de les ocultacions dins d'un sistema radicalment desigual. (no estaba en el libro de resúmenes)*. Comunicación síncrona.
- Roig Celda, Manola; Roig Celda, Rosa. *Les 550 escriptors valencians en el temps*. Póster
- Roig Celda, Rosa. *Aplicació de la metodologia Women's Legacy a l'ensenyament de la literatura catalana en ESO i Batxillerat. Una tria de Textos*. Póster
- Sánchez Martínez, Sonia. *La modernidad en las mujeres del siglo XIX. Rosario de Acuña: otra imprescindible, invisible*. Comunicación asíncrona.
- Sánchez Monserrate, Carmen. *Curso STEM Women's legacy: "Ciencia con científicas para el aula"*. Comunicación síncrona.

- Sanz García, José Miguel; Aguilera Gómez, Cristina; Labrada Pérez, Daniel. *Mademoiselle. En torno a Nadia Boulanger: un proyecto de integración en el marco de enseñanzas musicales*. Comunicación asíncrona.
- Sanz Mestre, Empar. *El naixement de l'escriptura*. Póster.
- Seguí, Isabel. *Methodologies to depatriarchalise film studies*. Comunicación asíncrona.
- Solaz Montagud, Sandra. *Transferibilidad: la adaptación al nuevo currículum escolar*. Póster
- Soler Campo, Sandra; Saneleuterio Temporal, Elia. *¿En qué idioma hablan los y las adolescentes? Música, letra y género: propuesta didáctica para estudiantes de educación secundaria*. Comunicación asíncrona.
- Solsona Pairó, Núria. *Ciència i tecnologia: espais i sabers de les dones*. Ponencia plenaria
- Suay-Matallanaa, Ignacio. *Mujeres, historia y farmacia: el papel de las biografías científicas*. Comunicación síncrona.
- 66.Zaragoza Gómez, Verònica. *Les dones Borja del ducat de Gandía (ss. XVI-XVIII): una revisió historiogràfica i biogràfica a partir del gènere epistolar*. Comunicación asíncrona.

